FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Música**		
LÍNEA:	**Cuerdas Pulsadas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**47 horas mensuales en este periodo.**
PROGRAMA:	**Infantil, Juvenil y Adultos**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**INICIACION: Tiple, guitarra, requinto y bandola**	**PERIODO:**	**16 de mayo a 15 de junio de 2025**
DOCENTE:	**Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez**	**SEMESTRE:**	**I de 2025**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
17 de mayo	1,5 horas	Guitarra melódica 1, guitarra armónica y tiple infantil – juvenil	Fundamentación teórico práctica.	Estudio de escala de re mayor (D) en dos octavas, con células rítmicas en compas de ¾, ritmo de guabina. Ejercicio de lectura melódica primera voz, y armónica tiple, de la parte A de la canción El Cuchipe. (Guabina)	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

17 de mayo	1,5 horas	Guitarra 2 infantil	Fundamentación teórico práctica.	Estudio de escala de re mayor (D) una octava registro medio, con células rítmicas en compas de ¾, ritmo de guabina. Ejercicio de lectura melódica segunda voz, y de la parte A de la canción El Cuchipe. (Guabina)	
17 de mayo	1,5 horas	Guitarra 2 – juvenil	Fundamentación teórico práctica.	Estudio de escala de re mayor (D) una octava registro bajo, con células rítmicas en compas de ¾, ritmo de guabina. Ejercicio de lectura melódica de la parte A de la canción El Cuchipe. (Guabina). Parte del bajo.	 
20 de mayo	1,5	Guitarras y Bandola, Iniciación	Estudio y montaje de repertorio.	Inicio de estudio de nueva Obra, Pequeño Torbellino: Segunda voz y bajos. Repaso: A shot in the dark, Parte melódica.	

20 de mayo	1,5	Guitarras y requinto tiple, Afianzamiento.	Estudio y montaje de repertorio.	Inicio de estudio de nueva Obra, Pequeño Torbellino: Primera voz y bajos. Repaso: A shot in the dark, Parte melodica y bajos.	
20 de mayo	1,5	Requinto tiple y bandolas y guitarra eléctrica, Afianzamiento.	Estudio y montaje de repertorio.	Inicio de estudio de nueva Obra, Pequeño Torbellino: Primera y segunda voz. Repaso: A shot in the dark, Parte melódica. – Trago a los músicos, primera voz.	
20 de mayo	1,5	Cuerdas pulsadas, Adultos: Guitarra y tiple.	Fundamentación y estudio de repertorios.	Escala de Re mayor (D) en segunda posición, dos octavas registro agudo. Cachipay, Primera voz guitarras melódicas; esquemas rítmico armónico en tiple. Guabina Chiquinquireña, Ejercicio de ensamble, primera voz guitarras melódicas, guitarra bajos, y tiples.	

20 de mayo	1,5	Cuerdas pulsadas, Adultos, Guitarra.	Fundamentación y estudio de repertorios.	Escala de Re mayor (D) en segunda posición, registro medio. Cachipay, segunda voz guitarras melódicas.	
24 de mayo	1,5	Cuerdas pulsadas infantil, Guitarra iniciación y afianzamiento.	Desarrollo técnico interpretativo.	Estudio y montaje de repertorio; Pequeño torbellino, guitarras melódicas primera y segunda voz.	 
24 de mayo	1,5	Cuerdas pulsadas juvenil, Guitarra iniciación y afianzamiento.	Desarrollo técnico interpretativo.	Estudio y montaje de repertorio; Pequeño torbellino, guitarra armónica, parte del bajo.	 

27 de mayo	1,5	Infantil Cuerdas Pulsadas, juvenil	Desarrollo técnico interpretativo	Estudio y montaje de repertorio: Pequeño torbellino, voz bajos.	
27 de mayo	1,5	Infantil Cuerdas Pulsadas Infantil - juvenil	Desarrollo técnico interpretativo	Estudio y montaje de repertorio: Pequeño torbellino, voz 1, voz 2 y bajos	
27 de mayo	1,5	Cuerdas pulsadas infantil juvenil, bandola, requinto y tiple.	Estudio y afianzamiento de repertorio.	Obras: Guabina Chiquinquireña, Trago a los músicos y Pequeño torbellino. Afianzamiento de melodías: digitaciones, rítmicas, fraseos, dinámicas y estructura formal de cada obra.	

27 de mayo	1,5	Adultos Afianzamiento Guitarra	Desarrollo técnico interpretativo.	Estudio y montaje de repertorio: Cachipay, voz 1melodía completa y acompañamiento rítmico armónico en tiple. Guabina Chiquinquireña, trabajo de ensamble voz 1, tiple y bajo.	 
27 de mayo	1,5	Adultos Iniciación Guitarra	Desarrollo técnico interpretativo.	Estudio y montaje de repertorio: Cachipay, voz 2 parte A e inicio parte B, Digitaciones, rítmica y fraseo.	 
31 de mayo	1,5	Infantil cuerdas pulsadas, Guitarra iniciación y afianzamiento.	Estudio y montaje de repertorio.	Trabajo de ensamble melódico, obra pequeño torbellino, primera y segunda voz.	 

31 de mayo	1,5	Juvenil cuerdas pulsadas, Guitarra iniciación y afianzamiento.	Estudio y montaje de repertorio.	Trabajo de ensamble rítmico armónico, obras pequeño torbellino, lectura completa; repaso Trago a los músicos.	 
03 de junio	1,5	Infantil – juvenil cuerdas pulsadas: bandola, requinto y guitarra eléctrica.	Desarrollo técnico interpretativo.	Afianzamiento partes melódicas de las obres del repertorio: A shot in the dark. Trago a los músicos. Pequeño torbellino.	 
03 de junio	1,5	Infantil cuerdas pulsadas: bandola, requinto y guitarra eléctrica.	Desarrollo técnico interpretativo.	Afianzamiento partes melódicas de las obres del repertorio: A shot in the dark. Trago a los músicos. El Cuchipe.	

07 de junio	2	Cuerdas pulsadas Infantil Iniciación y afianzamiento. Guitarras melódicas, bandola, requinto y tiple.	Ensamble musical grupal.	Trabajo de ensamble melódico obras de repertorio, voces 1 y 2. Y acompañamiento rítmico armónico (tiple). Obras: Trago a los músicos y A shot in the dark. Estructura formal, precisión rítmica y dinámicas.	 
07 de junio	2	Cuerdas pulsadas juvenil Iniciación y afianzamiento.	Afianzamiento de repertorios.	Trabajo de ensamble rítmico armónico. Guitarras bajo. Obras: Trago a los músicos y A shot in the dark. Estructura formal, precisión rítmica y dinámicas.	

10 de junio	2	Cuerdas Pulsadas Infantil - juvenil: Bandola, Requinto, y Guitarra Eléctrica	Desarrollo técnico interpretativo.	Afianzamiento partes melódicas y armánicas de las obras del repertorio: Forma, dinámicas, fraseo. Trago a los músicos. A shot in the dark Pequeño torbellino.	  
10 de junio	1,5	Cuerdas Pulsadas Infantil: Bandola, Requinto, y Guitarra Eléctrica	Desarrollo técnico interpretativo.	Afianzamiento partes melódicas de las obras del repertorio: Forma, dinámicas, fraseo. Cachipay Trago a los músicos. Guabina Chiquinquireña.	

10 de junio	1,5	Cuerdas pulsadas Adultos Grupo B.	Desarrollo técnico Interpretativo.	Trabajo de afianzamiento de repertorio estudiado, obras: Guabina Chiquinquireña y Cachipay, Voz 1 y tiple. Notas, fraseo y precisión rítmica, estructura formal.	
10 de junio	1,5	Cuerdas pulsadas Adultos Grupo A.	Desarrollo técnico Interpretativo.	Trabajo de afianzamiento de repertorio estudiado, obras: Guabina Chiquinquireña y Cachipay, bajo y voz 2 . Notas, fraseo y precisión rítmica, estructura formal.	 
14 de junio	2	Cuerdas pulsadas Adultos Grupo A.	Desarrollo melódico.	Tema melódico Oda a la alegría. Registro medio – agudo. Tonalidad: D+. Sobre cuerdas 1, 2, y 3.	

14 de junio	2	Cuerdas pulsadas Adultos Grupo B.	Desarrollo rítmico armónico.	Tema Oda a la alegría. Giros armónicos en rítmica de blancas y negras; Acordes básicos: D+, A+, Bm, E7.	
14 de junio	2	Cuerdas pulsadas infantil, Guitarras melódicas y bandola	Fundamentación y afianzamiento de repertorio.	Escala cromática en Primera posición. A shot in the dark. Trago a los músicos. Pequeño torbellino. Primera y segunda voz.	
14 de junio	2	Cuerdas pulsadas juvenil, guitarras.	Fundamentación y afianzamiento de repertorio.	Escala cromática en Primera posición. A shot in the dark. Trago a los músicos. Pequeño torbellino. Voz armónica y bajos.	

Total, horas reportadas	**47**				



Docente: **CARLOS OSWALDO SUÁREZ GUTIÉRREZ.**

CONSERVATORIO DE ARTES DE PAIPA.

ÁREA DE CUERDAS PULSADAS